1898
May 26
BrLeD

CATALOGUE

TABLEAUX

COLLECTION

DE

M. L.-Emile DANSAERT

NOTAIRE
Me Albert DE RO
Avenue de l'Astronomie, 12

EXPERTS
MM. J. et A. LE ROY, frères
Place du Musée, 12

BRUXELLES

1898
May 26
BrLeD

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DE

M. L.-Emile DANSAERT

Dont la vente publique aura lieu

EN LA MAISON D'ART, 56, AVENUE DE LA TOISON-D'OR

A BRUXELLES

LE JEUDI 26 MAI 1898

à 2 heures précises de relevée

Par le ministère de Me **Albert DE RO,** Notaire
Avenue de l'Astronomie, 12

LU 56366

EXPERTS

MM. **J. & A. LE ROY, FRÈRES,** 12, Place du Musée

EXPOSITIONS

Particulière	Publique
Le Mardi 24 Mai 1898	**Le Mercredi 25 Mai 1898**

DE 10 HEURES DU MATIN A 4 HEURES DE RELEVÉE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

Les tableaux modernes se vendent avec garantie d'authenticité.

Les objets adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

L'ordre du catalogue ne sera pas suivi

CATALOGUE

TABLEAUX MODERNES

1 AGNEESSENS (EDOUARD)

Les quatre Saisons

Le Printemps.

Buste de jeune fille légèrement vêtue d'un corsage de toile blanche. Elle est vue de face, les yeux brillants et rieurs, et, d'un geste ravissant, elle se met une rose dans les cheveux.

Haut., 0.52. Larg., 0,42. T.

L'Eté.

Buste de jeune femme aux carnations roses, qui s'évente langoureusement à coups d'éventail, sous un parasol japonais, l'œil perdu dans une vague rêverie, les lèvres souriantes. Dans le fond, on entrevoit la mer.

Haut., 0,52. Larg., 0,42. T.

L'Automne.

Buste de jeune femme vue de profil. Son opulente chevelure noire se déroule en boucles sur sa nuque et fait valoir la chaude coloration de ses joues et de son cou. Elle tient des pommes d'une main et de l'autre elle approche une grappe de raisins de sa bouche.

Haut., 0,52. Larg., 0,42. T.

L'Hiver.

Buste de jeune femme vêtue d'un manteau de velours noir et coiffée d'une toque. Elle a glissé ses mains gantées dans son manchon gris sur lequel, frileusement, comme une chatte, elle frotte ses joues un peu pâlies par le froid. Dans le fond, un taillis couvert de neige.

Haut., 0,52. Larg., 0,42. T.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

2 BARON (H.)

L'Album.

Deux jeunes filles, en costume printanier, assises sur un tertre fleuri, examinent avec intérêt les pages d'un album.

Haut., 0,18. Larg., 0,11. B.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

3 BELLENGÉ (HIPPOLYTE)

Le Grenadier.

Au milieu d'une campagne, un grenadier, en costume de route, s'appuie contre un mur très bas, son fusil à la main, et scrute d'un air inquiet l'horizon sombre, cherchant sans doute à distinguer, sous les nuées, l'ennemi qui s'avance.

Haut., 0,54. Larg., 0,35. T.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

4 BOMPARD (M.)

Jeune femme aux fleurs.

Une jeune femme, coquettement vêtue de rouge, est peinte sur fond brun. Elle tient un panier de fleurs et sourit au spectateur, sous un grand chapeau rouge à larges rubans.

Haut., 0,37. Larg., 0,26. B.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

5 CHABRY (L.)

Marine.

Côtes de Saintonges. Des falaises grises se dressent au bord d'une plage. Un personnage est assis sur les rochers de l'avant-plan. A droite fuit la mer.

Haut., 0,19. Larg., 0,32. B.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

6 CHAVET

Le repos du modèle.

Nue, sous la gaze transparente qui la couvre, une jeune femme sommeille sur un sopha où est jetée une étoffe rouge, au milieu d'un atelier de peintre. Ses pieds glissent le long d'un coussinet posé sur un tapis.

Haut., 0,23. Larg., 0,19. T.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

7 COENE (C.)

La Rixe.

Sur une place de Bruxelles, dans un marché en plein vent, deux individus en sont venus aux prises; l'un d'eux roule dans des paniers de fruits. Les assistants arrêtent l'autre qui veut se jeter sur son adversaire.

Haut., 0,67. Larg., 0,85. B.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

8 COL (David)

Les Politiques.

Deux politiciens, debout dans un cabaret, lisent attentivement le *Politiekblat*, que l'un d'eux tient ouvert, tandis que l'autre suit la lecture, les mains dans les poches de sa houppelande.

Haut., 0,29. Larg., 0,22. B.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

9 DANSAERT (Léon)

Le Récit du soldat.

Rentré dans ses foyers, un dragon vêtu d'un costume blanc à revers bleus, les cheveux poudrés, la moustache en croc, raconte ses exploits à sa famille émerveillée; la scène se passe dans un intérieur rustique. Les paysannes achèvent, en écoutant le récit, leurs travaux devant le rouet. Des enfants jouent avec un chat. Un vieillard est assis devant le soldat. Deux fiancés se tiennent tendrement au fond.

Haut., 0,64. Larg., 0,93. T.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

10 DEGROUX (Charles)

Tête de jeune fille.

L'artiste a représenté une jeune paysanne à physionomie douce et calme. Ses cheveux relevés vers le sommet de la tête sont maintenus dans un filet.

Haut., 0,42. Larg., 0,32. B.

11 DE KEYSER (Nicaise)

Paysage avec figures.

Haut., 0,71. Larg., 0,87. T.

12 DEMEYER (Joseph)

Coin isolé.

Haut., 0,62. Larg., 0,25. T.

13 DEMEYER (Joseph)

Environs de Bruxelles.

Pendant du précédent.

Haut., 0,62. Larg., 0,25. T.

14 DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

Allégorie de l'amour.

Sur un fond de bois d'automne se détache lumineusement un groupe délicieux. C'est celui d'une jeune fille blonde et d'un amour ailé. La jeune fille laisse tomber sa chemise sur son jupon bleu et offre aux caresses du jeune amour, à la ceinture rose, une épaule d'une éclatante blancheur.

Haut., 0,29. Larg., 0,37. B.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

15 Signé L. DUBOIS

Paysage.

Une paysanne portant une faulx marche sur un chemin longeant des habitations villageoises entourées de brousailles que domine un arbre élançant son feuillage verdoyant vers le ciel. A gauche du chemin, la campagne s'étend au loin sous un ciel gros de nuages.

Haut., 0,50. Larg., 0,42. B.

16 ESCOSSURA (Léon)

L'Indiscret.

Un jeune homme se glisse derrière un paravent pour surprendre une jeune femme élégante occupée à sa correspondance, assise devant une petite table.

Haut., 0,20. Larg., 0,15. B.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

17 GÉROME (Jean-Léon)

L'Esclave.

Sous le portique d'une villa romaine, un vieil esclave nu, à l'aspect souffreteux, est tristement enchaîné devant la niche à chien. Au-dessus de lui, il est inscrit : *Cave Canem.* A sa droite, une colonnade, un escalier et une perspective de ville antique avec quelques personnages.

Haut., 0,36. Larg., 0,29. T.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

18 GOUWELOOS (Jean)

Jeune femme.

Pastel.

Haut., 0,65. Larg., 0,38.

19 GUILLEMIN (A.)

La Fête du grand-père.

Dans un intérieur rustique, un vieux paysan assis, en manches de chemises, ouvre les bras à une fillette qui lui apporte des fleurs d'un air timide et qui est guidée par une jolie jeune fille en bonnet rouge.

Haut., 0,31. Larg., 0,40. B.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

20 HERMANS (Charles)

L'Atelier.

Dans un atelier de peintre, un jeune homme, assis sur une chaise, son chapeau sur la tête, un cigare aux lèvres, examine les estampes placées dans un grand portefeuille. Dans le fond on aperçoit, à droite, une toile encadrée; à gauche, à travers la fenêtre, un paysage lumineux.

Haut., 0,44. Larg., 0,34. T.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

21 MASSAUX (Léon)

Le matin dans la prairie.

Haut., 1,08. Larg., 1,88. T.

22 MULLER (Ch.-L.)

Desdémone.

Desdémone, vêtue d'une robe bleue, vient de prier devant de saintes images. Son missel est encore ouvert à côté d'elle. Elle se lève de son prie-Dieu, pleine de douleur, le front pâle, tandis qu'une suivante se glisse derrière elle pour la consoler.

Haut., 1,45. Larg., 1,07. T.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

23 OTOKAR d'après BENNER (E.)

Jeune femme nue couchée dans une prairie.

Haut., 0,32. Larg., 0,45. T.

24 PALIZZI (P.)

La poursuite de l'âne.

Dans une campagne, près d'une grille, des gamins poursuivent un âne qui fuit effaré devant eux. L'un des gamins est tombé par terre. Un chien aboie à l'âne.

Haut., 0,37. Larg., 0,51. T.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

25 PATINI

Confidence.

Dans un coin d'auberge un soudard est confortablement assis devant les restes de son repas et paraît digérer à son aise. Un autre soudard se penche vers lui et lui glisse quelque secret à l'oreille.

Haut., 0,31. Larg., 0,44. T.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

26 PONS (F.)

L'Homme qui rit.

Un jeune vicaire, au large front, sourit avec une bonhomie communicative, levant le nez au-dessus d'un livre qu'il tient à la main.

Haut., 0,15. Larg., 0,14. B.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

27 PONS (F.)

Je tiens mon argument.

Un avocat hilare interrompt d'un air comique la lecture d'un document pour jeter au spectateur un regard joyeux qui allume sa figure réjouie.

Haut., 0,15. Larg., 0,14. B.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

28 ROYBET (FERDINAND)

Après la journée.

Un jeune saltimbanque, assis sur un escabeau, près d'une table sur laquelle est posé un verre de vin, compte sa monnaie d'un air défiant. Il est coiffé d'un feutre piqué d'une plume; il porte un veston noir s'ouvrant sur sa poitrine nue et un pantalon rouge. Au pied de la table est attaché un singe léchant une sébile. Dans le fond, on entrevoit une grosse caisse.

Haut., 0,52. Larg., 0,43. T.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

29 SCHOUTEN (HENRY)

Bestiaux au pâturage.

Haut., 0,78. Larg., 1,18. T.

30 SCHOUTEN (HENRY)

Bestiaux au pâturage.

Haut., 0,78. Larg., 1,18. T.

31 SEMENOWSKY (Eisman)

Buste de jeune femme.

Une jeune femme dont les beaux cheveux bruns retombent avec grâce sur le dos et sur la poitrine. Elle est coiffée d'un chapeau noir à larges bords légèrement rejeté en arrière et vêtue d'un corsage décolleté. Des gants noirs complètent sa toilette.

Haut., 0,35. Larg., 0,25. B.

32 STÉVENS (Alfred)

Far niente.

Devant une tapisserie japonaise, deux femmes sont couchées sur un grand sopha de soie jaune, sur les coussins duquel elles se livrent à un repos voluptueux. L'une d'elles, dans un déshabillé d'une blancheur douce et vaporeuse, vient de laisser tomber le livre qu'elle lisait et sommeille légèrement, appuyant sa figure sur son bras nu, sa chevelure dorée voisinant avec un éventail qu'elle tient entr'ouvert. L'autre, dans une élégante robe rose recouverte de gaze, vient d'allumer une cigarette et d'un regard rêveur contemple la flamme de l'allumette qui projette un reflet de feu sur son visage et sur sa chevelure rousse défaite, tandis que la figure blonde de son amie est, au contraire, enveloppée d'une lumière pâle, tombant de quelque fenêtre. Au pied du sopha, un chat noir et un guéridon de fer forgé sur lequel posent un verre, un carafon et un citron.

Haut., 0,67. Larg., 0,92. T.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

33 STÉVENS (Alfred)

Rêverie.

Une jeune fille vêtue de blanc est assise, rêveuse, dans un coin de bosquet entouré de fleurs à peine entrevues dans la nuit. Elle tient une main négligemment appuyée sur une clôture de bois ; de l'autre, elle chiffonne un gant. Elle porte un chapeau et un châle roses. Au loin la mer reluit sous la lune. La silhouette de la jeune fille baigne étrangement dans la lumière nocturne.

Haut., 0,40. Larg., 0,26. B.

34 STÉVENS (Alfred)

Coin de jardin.

Les plantes, les arbustes, les fleurs ont grandi pêle-mêle dans un coin de jardin abandonné, où depuis longtemps la main de l'homme n'est pas venu arrêter les caprices de la nature. Un chemin à peine esquissé traverse cette végétation luxuriante où, çà et là émergent quelques arbustes et un sapin dont la verdure se profile sur le ciel légèrement nuageux.

Haut., 0,60. Larg., 0,49. T.

35 STÉVENS (Joseph)

Chien.

Au milieu d'une plaine s'étendant à perte de vue, est assis un chien boule-terrier au poil blanc tacheté de brun. Il dresse les oreilles, prête attention aux bruits qu'il perçoit, et regarde fixement. Un large collier de cuir garni de cuivre orne son cou. L'horizon est limité par des taillis se confondant au loin avec le ciel nuageux.

Haut., 0,71. Larg., 0,52. T.

36 STEWART (J.-C.)

Buste de femme.

Haut., 0,91. Larg., 0,73. T.

37 VAN ASSCHE (Henri)

Paysage.

Un torrent fougueux coule au milieu d'un paysage montagneux dont les rochers font bouillonner son onde. A droite un pittoresque moulin.

Haut., 0,56. Larg., 0,77. B.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

38 VAN DEN KERCKHOVE (E.)

L'Espiègle.

Un gamin qui vient de jeter une boule de neige à un couple de vieux et dignes bourgeois, s'en va d'un air indifférent, des bottes sous le bras, sans s'inquiéter des dégâts commis par sa balle sur le dos du vieux monsieur, ni du regard furieux de la dame.

Haut., 0,48. Larg., 0,37. B.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

39 VANDER HECHT (H.)

Vue de ville.

Effet du soir.

Haut., 0,68, Larg., 0,99. T.

40 VERBOECKHOVEN (Eugène)

Une négresse.

Elle est couchée sur un grand drap blanc.

Haut., 0,70. Larg., 0,88. T.

41 VERWÉE (Alfred)

Jument et Poulain.

Le soleil, brillant de tout son éclat, verse ses flots de lumière sur une belle prairie verdoyante. Une jument gris pommelé, la tête tournée vers le spectateur, regarde avec sollicitude son poulain à robe brune qu'elle allaite. Près de là, s'étend une mare d'eau. Des barrières de bois divisent la prairie dans laquelle on aperçoit à droite des vaches qui paissent.

Haut., 1,30. Larg., 1,00. T.

42 WARLAND (Ch.)

Paysage. Automne.

Haut., 0,53. Larg., 0,36. T.

43 WAUTERS (Emile)

Le Charmeur d'oiseaux.

Un nègre, richement vêtu et coiffé d'un turban de soie bleue, envoie de la fumée à un perroquet qu'il tient sur son doigt. De l'autre main, il a pris un chibouk.

Haut., 0,45. Larg., 0,34. B.

Collection Chrétien Dansaert, Bruxelles 1896.

44 E. Ad.

Jeune femme lisant.

Haut., 0,63. Larg., 0,53 T.

TABLEAUX ANCIENS

45 BEELDEMACKER (Jean)

Animaux au pâturage.

Haut., 0,94. Larg., 1,31. T.

46 BREUGHEL (Jean) dit de Velours

Paysage avec figures.

Une rivière, sillonnée d'embarcations, traverse dans son cours un village dont les habitations s'aperçoivent au loin. Un chemin, sur lequel marche une femme et où circulent des charrettes de paysans, longe une élévation de terrain où croissent de grands arbres. Quelques-uns de ces arbres ont été abattus et il n'en reste plus que les souches.

Haut., 0,22. Larg., 0,31. B.

47 CARRACHE (Annibal) Ecole de

La naissance de Vénus.

Haut., 0,48. Larg., 0,38. B.

48 DAVID (J.-L.) Ecole de

Portrait en pied de Napoléon Ier.

Haut., 2,40. Larg., 1,52. T.

49 DAVID (J.-L.) Ecole de

Portrait d'homme.

Le personnage est vu presque de face; un ample manteau vert à col de fourrure jeté sur les épaules s'entrouvre sur le devant pour laisser apercevoir une large cravate blanche nouée autour du col.

Haut., 0,60. Larg., 0,44. T.

50 DE BRAY (Jean)

Portrait de femme.

Une jeune femme blonde vue de trois quarts. Elle est vêtue d'un riche costume noir garni de dentelles. Des boucles d'oreilles, une broche et d'autres bijoux placés dans les cheveux complètent sa toilette. Au fond des armoiries.

Haut., 0,69. Larg., 0,60. B.

51 DUSART (Corneille) Genre de

Extérieur de cabaret.

Des paysans, attablés dans la cour d'un cabaret, fument et boivent. L'un d'eux prend par la taille une femme qui, debout, le verre à la main, semble se mêler à leurs libations.

Haut., 0,46. Larg., 0,37. B.

52 HONDECOETER (M.) Genre de

Coqs, poules et pigeons.

Haut., 0,38. Larg., 0,54. B.

53 RUBENS (P.-P.) Genre de

Paysage.

Au premier plan coule un large ruisseau que traverse un troupeau de vaches et de moutons conduit par des bouviers. Au fond on aperçoit quelques habitations entourées de riantes prairies où paissent des bestiaux.

Haut., 0,93. Larg., 1,21. T.

54 VANDER HELST (Barthélemy) Genre de

Portrait d'homme.

Un homme est assis dans un fauteuil. Il porte un costume noir, une collerette et des manchettes blanches.

Haut., 0,47. Larg., 0,38. T.

55 VAN MINDERHOUT (Henri)

Vue d'un port.

Haut., 1,04. Larg., 1,99. T.

56 VAN TILBORGH (Gilles)

Scène de village.

Près des habitations rustiques d'un village, des paysans, la plupart assis à terre, forment des groupes variés occupés à manger ou à boire. Une femme tire de l'eau à un puits. Un ruisseau serpente à gauche et dans le fond on aperçoit le feuillage de grands arbres s'élevant derrière les maisons.

Signé à droite dans le terrain.

Haut., 0,81. Larg., 1,04. T.

Collection de Ponthieu.

57 WOUVERMANS (B.). Genre de

Halte de cavaliers à la fontaine.

Haut., 0,42. Larg., 0,33. T.

58 ÉCOLE HOLLANDAISE

Paysage avec figures.

Haut., 0,63. Larg., 0,81. T.

59 INCONNU

Parc d'un château.

Des personnages se promènent dans les allées d'un parc orné d'une fontaine, tandis que des paysans sont occcupés à des travaux de jardinage.

Haut., 0,35. Larg., 0,64. B.

60 INCONNU

Portrait de femme.

Elle est représentée presque de face, vêtue d'un costume noir, le cou entouré d'une ample collerette blanche.

Haut., 0,60. Larg., 0,48. T.

61 INCONNU

Scène galante.

Haut., 0,23. Larg., 0,20. C.

62 INCONNU

Fleurs.

Haut., 0,34. Larg., 0,28. B.

63 INCONNU

Bouquet de fleurs dans un vase.

Haut., 0,65. Larg., 0,54. T.

64 INCONNU

Bataille.

Choc de cavalerie.

Haut., 0,69. Larg., 1,36. T.

65 INCONNU

Paysage avec femmes endormies.

Haut., 0,31. Larg., 0,39. T.

66 INCONNU

Paysage avec bestiaux.

Ovale. Haut., 0,41. Larg., 0,48. T.

67 INCONNU

Sujet allégorique.

Haut., 0,69. Larg., 0,87. C.

68 INCONNU

Sujet historique.

Haut., 0,82. Larg., 1,40. T.

69 **Quelques tableaux hors catalogue.**

1898 May 26 BrLeD c.1
J. & A. L/Tableaux anciens et mod
91-P6701
3 3125 01182 3686

BRUXELLES, IMPRIMERIE COOSEMANS, RUE BODENBROECK, 8.